

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА РЕУТОВ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Московская область, 143966
Реутов, ул. Строителей, д.11

телефон (факс) (495) 528-55-62
e-mail: reut_ddt@mosreg.ru

«Согласовано»
Педагогический совет МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 2
от «14» марта 2024г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Новый ракурс. Мобильная видеография»**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: от 12 до 16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Третьяк Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Реутов
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является дополнительной, поскольку специальный курс по мобильной видеографии в дисциплины общеобразовательной школы не входит.

Программа общеобразовательная, в ее содержание входит знакомство с основами видеосъемки и монтажа, освоение специфичных профессиональных знаний, умений и навыков.

Программа интегрированная, т.к. сочетает в себе несколько видов деятельности.

Обучение строится на принципах природосообразности, педагогики ненасилия, личностно-ориентированного обучения (И. С. Якиманская), носит практико-ориентированный характер.

Нормативно-правовые основания

1. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20 ноября 1989 г.;
2. Конституция РФ;
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерством просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629)
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом творчества»

Направленность дополнительной образовательной программы «Новый ракурс. Мобильная видеография» - художественная.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Содержание и материал программы соответствует **стартовому уровню**.

Программа «Новый ракурс. Мобильная видеография» **актуальна**, так как сегодня видеография перестает быть простым способом запечатления событий и становится отдельным способом самовыражения творческой личности. Занятия в рамках реализации программы «Новый ракурс. Мобильная видеография» стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться, проявлять активную жизненную позицию и свою индивидуальность. В ходе занятий у обучающихся развиваются такие черты характера, как коммуникабельность, собранность, целеустремленность. Развитие этих качеств станет фундаментом, который сможет обеспечить успешное

становление личности. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Креативность следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная программа позволяет обучающемуся проявить себя в различных видах деятельности: проектной, оценочной, творческой.

Отличительной особенностью программы является пробуждение у обучающихся социальной и художественной рефлексии, формирование умения оформить эту рефлексию в творческий замысел и реализовать замысел с использованием возможностей современной техники и информационных технологий. Практическая значимость программы для ее участников заключается в создании индивидуальных проектов – видеороликов и видеофильмов. **Новизна** программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Программа практико-ориентирована, вся теория закрепляется практической деятельностью. Получение обучающимися знаний и практических навыков работы с видеоинформацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

В ходе освоения программы обучающийся имеет возможность пробовать различные подходы при создании собственного продукта.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что занятия по программе «Новый ракурс. Мобильная видеография» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, что в свою очередь влияет на интеллектуальное развитие ребенка. Обучающиеся тренируются в решении проблемных ситуаций, что способствует становлению характера. Занятие видеоискусством помогает обучающимся обрести уверенность, почувствовать свою значимость, найти свое место в профессиональной сфере. Данный курс способствует развитию познавательных способностей обучающихся, творческого мышления, способствует повышению интереса к видеосъемке и видеомонтажу.

Цель программы: создание условий для развития творческого видения, художественного вкуса, интереса к видеосъемке, развития личности обучающегося, способного к самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками монтажа.

Образовательные задачи программы:

- формирование представления и умения в сфере информационных коммуникаций;
- формирование и развитие умения проводить съемку в различных жанрах;
- формирование способности к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- развитие интереса к правилам и законам композиции видеокadra;
- формирование навыков работы с разнообразными видами и источниками информации;
- развитие умений, необходимых для решения творческих и других задач.

Развивающие задачи программы:

- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения;

- развитие умения планировать пути достижения своих целей;
- формирование умения самоконтроля и самооценки;
- формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Воспитательная работа

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- формирование способности к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению;
- формирование ответственного отношения к выполнению задания;
- формирование самомотивации к обучению и целенаправленной деятельности;
- формирование установок на безопасный, здоровый образ жизни, на мотивацию к труду, к бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование способности эмоционально-позитивной реакции на эстетические потребности;
- формирование готовности и способности к самостоятельной и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Возраст обучающихся – 12-16 лет.

Сроки реализации программы – 1 год (72 часа)

Основная форма работы – групповая. Организация занятий строится на принципах доступности, дифференциации, успешности. Каждое занятие делится на два блока - теоретический и блок творческих заданий. Выбранные темы включают в себя вопросы, касающиеся теории видеоискусства. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию.

Групповые занятия проводятся в аудитории МБУ ДО «ДДТ». В группы принимаются дети от 12 лет.

Количество обучающихся в группах не более 10 человек. Такое количество обучающихся позволяет полноценно реализовать задачи, поставленные программой.

Занятия в группах проводятся один раз в неделю по два академических часа.

Используются следующие формы учебно-познавательной деятельности обучающихся:

- групповые занятия;
- просмотры иллюстративного материала (фото, видео);
- интегрированные занятия;
- итоговые занятия;
- практические занятия;
- лекции;
- открытые занятия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	0	Расширенный опрос
2	Раздел 1. Сценарное мастерство	10	4	6	Контрольные упражнения
3	Раздел 2. Операторское мастерство	26	10	16	Контрольные упражнения
4	Раздел 3. Монтаж	24	10	14	Открытое занятие
5	Раздел 4. Звук	10	3	7	Контрольные упражнения, беседа
	Всего часов	72	29	43	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие (2 часа)

Техника безопасности и правила работы в студии и компьютерном классе. Знакомство с программой.

Раздел 1. «Сценарное мастерство» (10 часов)

Теория:

Какими бывают видео (реклама, вирус, экспертное мнение, отзыв или обзор). Виды и форматы сценариев. Хронометраж. Знакомство с сюжетами известных режиссёров, снятыми на камеру мобильного телефона. Обзор трендовых рекламных роликов мировых брендов как примера профессиональной съёмки на камеру мобильного телефона. Смысл сюжета как способ передачи информации зрителю и путь достижения цели. Этапы написания сценария. Определение цели. Определение ЦА. Формулировка идеи. Разработка сюжета. Раскадровка.

Практика: Работа над собственными сценарием и раскадровками. Поиск идей. Построение сюжета для будущего видео. Написание собственного сценария. Раскадровка будущего ролика.

Раздел 2. «Операторское мастерство» (26 часов)

Теория: Профессия оператора. Камера телефона. Настройки режимов съёмки на телефоне для создания сюжетов в разных условиях. Подготовка съёмок. Техника и технология видеосъёмки. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Выбор плана при съёмке человека. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Съёмка в технике стоп-моушен. Реверс – съёмка видео в обратной перемотке. Переходы через похожие движения.

Практика: Настройка режимов съёмки на телефоне. Использование основного функционала мобильных приложений для видеосъёмки. Создание сюжета с учетом смены ракурсов и планов, работа с освещением и композицией в кадре, съёмка с использованием ручных переходов. Предметная съёмка. Практическая съёмка фильмов, сюжетов по различным темам.

Раздел 3. «Монтаж» (24 часа)

Теория: Цели и задачи видеомонтажа. Обзор мобильных версий приложений для монтажа отснятых сюжетов. Возможности современных видеоредакторов. Быстрый монтаж как способ экономии времени и моментальной обработки сюжета. Саунддизайн. Правильный подбор музыки для сюжета и способы усилить впечатления с помощью аудиосопровождения. Ресурсы для поиска аудио дорожек и скачивание музыки. Цветокоррекция видеоизображения. Работа со шрифтами.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы. Технология нелинейного видеомонтажа. Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры.

Практика: Использование основного функционала мобильных приложений для съёмки и монтажа. Осуществление быстрого монтажа в видеоредакторах. Работа со шрифтами при создании видео сюжета. Работа с видеофайлами на компьютере. Обработка и монтаж исходного материала.

Раздел 4. «Звук» (10 часов)

Теория: Профессия звукооператора. Звук в видеофильме. Принципы и основы цифровой звукозаписи. Звуковые переходы и цифровые эффекты в

видеофильме. Запись закадрового текста. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. Использование аудиофильтров.

Практика: Работа с аудиосопровождением, саунддизайном и ресурсами для поиска музыки и звуков. Запись закадрового текста. Итоговый монтаж. Вывод фильма.

Прогнозируемый результат

По итогам первого года обучения по программе «Новый ракурс. Мобильная видеография» обучающийся должен **знать:**

- правила безопасной работы;
- правила и законы композиции видеокадра;
- приемы использования света и цвета в видеографии;
- как самостоятельно ставить и решать нестандартные творческие задачи;
- основы работы с программами монтажа.

Обучающийся должен **уметь:**

- производить мобильную видеосъемку;
- правильно выбирать точку съемки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- выражать свои мысли посредством видеографии.

У обучающегося **развиваются:**

- творческие способности;
- способность думать нестандартно;
- зрительная интуиция;
- критическое мышление;
- навыки работы в команде;
- навыки грамотного распределения обязанностей в команде.

У обучающегося **воспитываются** стремление к саморазвитию, самообучению и совершенствованию своих творческих навыков.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для достижения целей программы реализуются педагогические технологии, которые создают благоприятные условия для развития творческих способностей обучающихся.

Методы и формы обучения определяются с учетом индивидуальных способностей, развитием и саморазвитием личности. В связи с этим можно выделить основные приоритеты преподавания данного содержания:

- междисциплинарная интеграция, содействующая становлению целостного мировоззрения;
- обучение через опыт и сотрудничество;
- коллективное творческое дело;
- интерактивность (работа в малых группах, метод проектов);
- личностно-деятельностный подход в обучении.

В качестве методического пособия по основным разделам программы используются учебные фильмы и оборудование учебной фотостудии.

Формы организации занятий по базовым темам:

- лекции с элементами обсуждения новых тем в форме творческого поиска,
- просмотр и обсуждение учебных фильмов,
- постановка творческих задач в области фотографии и их решение,
- выставки,
- открытые занятия.

Учебно-методический комплекс содержит:

- лекционный материал по темам;
- иллюстративный материал по темам;
- видеоматериал по темам;
- контрольные вопросы по темам.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- создание творческой и дружеской атмосферы в группе;
- создание атмосферы бесконфликтных ситуаций;
- разрешение любых ситуаций коллективно, доброжелательно;
- поощрение добрых побуждений обучающихся;
- проведение коллективных фотовыставок работ обучающихся;
- сплочение обучающихся, выработка командного духа в группе;

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся и на основе дифференцированного подхода.

Занятия включают в себя две части: лекционную и практическую. Теоретическая часть организована в форме лекций. Лекции проводятся с обязательным использованием иллюстративных материалов. Практическая

часть – в форме самостоятельных заданий и творческих работ. Выполняя практические задания, обучающиеся не только закрепляют навыки работы с фотоаппаратом, но и развивают свои творческие способности.

Структура проведения теоретической части занятий:

1. Объяснение и обсуждение нового материала, показ и обсуждение презентаций, просмотр фильмов.
2. Демонстрация преподавателем съемочного и монтажного процесса.
3. Подведение итогов, замечания, обсуждение.

1. **Структура проведения практической части занятий:** Постановка преподавателем задачи, обсуждение с обучающимися способов её решения, целеполагание обучающихся.

2. Описание обучающимися поиска решения и процесса выполнения задачи.
3. Опрос обучающихся по правилам техники безопасности.
4. Допуск обучающихся до выполнения работы: выдача им необходимого оборудования.
5. Контроль со стороны педагога за выполнением работы обучающимися.
6. Подведение итогов, замечания, обсуждение.

Методическое обеспечение программы:

- Фотографии;
- Презентации;
- Фильмы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Учебная фотостудия;
- Компьютерный класс;
- Источники постоянного света с различными насадками, зонтами, рассеивателями и отражателями;
- Подъемный механизм с бумажными фонами;
- Компьютерная сеть Wi-Fi;
- ПК с необходимым программным обеспечением;
- Маркерная доска;
- Стеллажи для хранения оборудования.

Формы аттестации:

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации образовательной программы: беседа, самоанализ, опрос, расширенный опрос, выставка, презентация творческих работ обучающихся.

Стартовая: опрос обучающихся о правилах поведения при работе с

оборудованием, интервью;

Промежуточная: наблюдение, включение обучающихся в различные виды деятельности, индивидуальная беседа, расширенный опрос по пройденным темам;

Итоговая: итоговые работы представляются на групповом просмотре проделанных работ, что дает возможность обучающимся оценить значимость своей деятельности, услышать и проанализировать отзывы со стороны сверстников. Роль педагога сводится к оказанию методической помощи, а каждый обучающийся учится работать самостоятельно, получать новые знания и использовать уже имеющиеся, творчески подходить к выполнению заданий и представлять свои работы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- опрос;
- журнал посещаемости;
- творческая работа;
- перечень готовых работ;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие;
- презентация работ.

Оценочные материалы

Результативность усвоения программы отслеживается путем диагностики развития обучающихся. Диагностика – один из важных разделов любой образовательной программы. Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся. Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим направлениям, например:

- мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса обучающихся;
- уровень творческих способностей;
- отношение к трудовой деятельности.

Также можно отследить уровень знаний, умений, навыков, усвоенных детьми за время прохождения программы.

Цель первичной диагностики - определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.

Для первичной диагностики используется не стандартизированное интервью. *Интервью* – метод сбора первичной информации в педагогических

исследованиях. В интервью педагог (интервьюер) получает информацию от обучающегося (или группы обучающихся) в целенаправленной беседе. **Не стандартизированное интервью** – свободное или ненаправленное интервью. Педагог работает по общему плану, сформулированному в соответствии с задачами исследования, вопросы задаются по ситуации.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства обучающихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения учебного материала. Для этого используются:

- **Наблюдение** – самый распространенный и доступный метод исследования в педагогической практике. Наблюдение – это целенаправленное, организованное, фиксируемое восприятие участников педагогического процесса в естественной обстановке.

- **Включение обучающихся в различные виды деятельности** – индивидуальные, коллективные дела, поручения и др., оценивается качество выполнения и личные способности обучающегося.

- **Индивидуальная беседа.** Это метод систематического и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие педагога и обучающегося. Педагог слушает и учитывает мнение своего собеседника, отношения строит с ним на принципах равноправия и сотрудничества. Беседа может быть подготовлена заранее, а может быть проведена спонтанно. Эффективность этого метода зависит от умения педагога управлять процессом, внимательно следить за временем, ставить основные и дополнительные вопросы, внимательно слушать ответы, учитывать эмоциональное состояние обучающихся. Во время беседы происходит переоценка ценностей обучающимся и возможность перестроить его поведение.

Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.

Проведение диагностирования позволяет сделать необходимую корректировку образовательных программ.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

- Для определения динамики развития и роста мастерства обучающихся проводится **анализ продуктов деятельности** – изучение работ, самоанализ обучающихся.

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Остин Клеон. Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
2. Петер Йенни - Взгляд художника. Развиваем воображение и находим источник вдохновения. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
3. Гуцин Сергей Щуренков Александр - Как понимать современное искусство и перестать его бояться. – М.: АСТ, 2019.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Ритмы и вариации. [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Васильев. - СПб.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2018.
5. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность: учебное пособие/ Н.В.Ключева, Ю.В. Касаткина. – Ярославль.: Академия развития, 2011.
6. Молчанов А. Букварь сценариста: учебное пособие/ А.Молчанов.– М.: 2015.
7. Стелзнер М. Контент-маркетинг. Новые методы привлечения клиентов в эпоху Интернета: учебное пособие/М. Стелзнер. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
8. Мельник Г.С. Основы творческой деятельности журналиста: Учебное пособие / Г.С. Мельник. - М.: Флинта, 2015.
9. Стрелков С. Искусство озвучивать фильмы. – М.: Флинта, 2022.
10. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: ДМК Пресс, 2015.
11. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр. – М.: Аспект Пресс, 2011.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ОБУЧАЮЩИМСЯ

1. Акопов А.И. «Электронные сети как новый вид СМИ // А.И. Акопов – Филологический вестник РГУ. – 1998, №3.
2. Баранов О.А. Медиаобразование в школе и вузе /О.А. Баранов. – Тверь: изд-во тверского государственного университета, 2002.
3. Верстаков А.П., Смирнов С.С., Шувалов С.А. Медиаобразование в школе: школьная телестудия/ А.П. Верстаков., С.С. Смирнов, С.А. Шувалов – М.: Факультет журналистики МГУим. М.В. Ломоносова, 2009.

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа «Новый ракурс. Мобильная видеография»

Педагог дополнительного образования _____

№	Дата	Тема занятия	Форма занятий	Форма контроля	Кол-во часов
1	07.09.2024	Вводное занятие. Техника безопасности и правила работы в студии и компьютерном классе. Знакомство с программой	Беседа	Расширенный опрос	2
2	14.09.2024	Какими бывают видео. Виды и форматы сценариев. Хронометраж. Знакомство с сюжетами известных режиссёров.	Лекция и беседа	Опрос	2
3	21.09.2024	Этапы написания сценария. Определение цели. Определение ЦА. Формулировка идеи. Разработка сюжета. Раскадровка.	Лекция и беседа	Опрос	2
4	28.09.2024	Работа над собственными сценарием и раскадровками. Поиск идей.	Лекция и практическая работа	Наблюдение и опрос	2
5	03.10.2024	Построение сюжета для будущего видео. Написание собственного сценария.	Практическая работа	Наблюдение и опрос	2
6	05.10.2024	Раскадровка будущего ролика.	Лекция и практическая работа	Наблюдение и опрос	2
7	12.10.2024	Профессия оператора. Камера телефона. Настройки режимов съёмки на телефоне для создания сюжетов в разных условиях. Подготовка съёмок. Техника и технология видеосъёмки. Требования к видеоряду.	Лекция и беседа	Опрос	2
8	19.10.2024	Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали.	Лекция и практическая работа	Наблюдение и опрос	2
9	26.10.2024	Устойчивость камеры при съёмках без штатива. План: крупный, средний, общий.	Лекция и практическая работа	Наблюдение и опрос	2
10	02.11.2024	Ракурс. Перспектива. Глубина кадра.	Лекция и практическая работа	Наблюдение и опрос	2

11	09.11.2024	Свет и цвет.	<i>Лекция и практическая работа</i>	<i>Наблюдение и опрос</i>	2
12	16.11.2024	Выбор плана при съёмке человека. Обрезка, «воздух».	<i>Лекция и практическая работа</i>	<i>Наблюдение и опрос</i>	2
13	23.11.2024	Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью.	<i>Лекция и практическая работа</i>	<i>Наблюдение и опрос</i>	2
14	30.11.2024	«Говорящий фон».	<i>Лекция и практическая работа</i>	<i>Наблюдение и опрос</i>	2
15	07.12.2024	Съёмка «стенд-апа».	<i>Практическая работа</i>	<i>Наблюдение и опрос</i>	2
16	14.12.2024	Съёмка в технике стоп-моушен.	<i>Практическая работа</i>	<i>Наблюдение и опрос</i>	2
17	21.12.2024	Реверс – съёмка видео в обратной перемотке.	<i>Лекция и практическая работа</i>	<i>Наблюдение и опрос</i>	2
18	28.12.2024	Переходы через похожие движения.	<i>Лекция и практическая работа</i>	<i>Опрос</i>	2
19	11.01.2025	Предметная съёмка.	<i>Практическая работа</i>	<i>Наблюдение и опрос</i>	2
20	18.01.2025	Цели и задачи видеомонтажа. Обзор мобильных версий приложений. Быстрый монтаж как способ экономии времени.	<i>Лекция и практическая работа</i>	<i>Наблюдение и опрос</i>	2
21	25.01.2025	Саунддизайн. Правильный подбор музыки. Ресурсы для поиска аудио дорожек и скачивание музыки в мобильном приложении.	<i>Лекция и практическая работа</i>	<i>Наблюдение и опрос</i>	2
22	01.02.2025	Цветокоррекция видеоизображения в мобильном приложении.	<i>Лекция и практическая работа</i>	<i>Наблюдение и опрос</i>	2
23	08.02.2025	Работа со шрифтами в мобильном приложении. Создание титров.	<i>Лекция и практическая работа</i>	<i>Наблюдение и опрос</i>	2
24	15.02.2025	Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Интерфейс программы	<i>Лекция и</i>	<i>Наблюдение и</i>	2

		видеомонтажа. Основные инструменты.	<i>практическая работа</i>	<i>опрос</i>	
25	22.02.2025	Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы. Технология нелинейного видеомонтажа.	<i>Практическая работа</i>	<i>Наблюдение и опрос</i>	2
26	01.03.2025	Панорама. Переход фокуса. Движение камеры.	<i>Лекция и практическая работа</i>	<i>Наблюдение и опрос</i>	2
27	15.03.2025	Монтажная фраза. Обработка исходного материала.	<i>Лекция и практическая работа</i>	<i>Наблюдение и опрос</i>	2
28	22.03.2025	Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности. Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по фазе движения.	<i>Лекция и практическая работа</i>	<i>Наблюдение и опрос</i>	2
29	29.03.2025	Использование «перебивок», деталей.	<i>Лекция и практическая работа</i>	<i>Наблюдение и опрос</i>	2
30	05.04.2025	Создание титров и заставок.	<i>Практическая работа</i>	<i>Наблюдение и опрос</i>	2
31	12.04.2025	Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры.	<i>Лекция и практическая работа</i>	<i>Наблюдение и опрос</i>	2
32	19.04.2025	Профессия звукооператора. Звук в видеофильме. Принципы и основы цифровой звукозаписи.	<i>Лекция и практическая работа</i>	<i>Открытое занятие</i>	2
33	26.04.2025	Звуковые переходы и цифровые эффекты в видеофильме. Запись закадрового текста.	<i>Практическая работа</i>	<i>Наблюдение и опрос</i>	2
34	17.05.2025	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.	<i>Лекция и практическая работа</i>	<i>Наблюдение и опрос</i>	2
35	24.05.2025	Использование аудиофильтров.	<i>Лекция и практическая работа</i>	<i>Наблюдение и опрос</i>	2
36	31.05.2025	<i>Доработка и вывод итогового фильма.</i>	<i>Практическая работа</i>	<i>Наблюдение и опрос</i>	2

Итого: 72 часа

Педагог: ФИО педагога _____ (подпись)

Приложение 1. Оценочный лист промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация

Форма аттестации: самостоятельное создание короткого видеоролика.

Задание: обучающиеся должны создать видеоролик по заданию.

Оценочный лист

Критерий	Балл (0 - нет, 1 - есть)
1. Умелое использование оборудования	
2. Выбор плана и ракурса	
3. Соответствие звукового ряда	
4. Монтаж	
5. Самостоятельность при выполнении работы	
Итого:	

Максимальное количество баллов за итоговую работу – 5.

Уровни освоения предметного результата программы:

- высокий – 5 баллов
- средний уровень - 4-3 баллов
- низкий уровень 2-1 балл

Промежуточная аттестация предусматривает оценку достижений, творческой активности, целеустремленности, уровня воспитанности детей (по методике Овcharовой Р.В.).

Итоговая аттестация

Форма аттестации: самостоятельное создание творческого видеоролика.

Задание: обучающиеся должны придумать, организовать съемку и создать короткий фильм.

Оценочный лист

Критерий	Балл (0 - нет, 1 - есть)
1. Соответствие задумке, читаемость идеи	
2. Умелое использование света	
3. Применение приемов композиции	
4. Применение различных эффектов видеосъемки	
5. Делегирование и работа в команде	
Итого:	

Максимальное количество баллов за итоговую работу – 5.

Уровни освоения предметного результата программы:

- высокий – 5 баллов
- средний уровень - 4-3 баллов

- низкий уровень 2-1 балл

Итоговая аттестация предусматривает оценку достижений, творческой активности, целеустремленности, уровня воспитанности детей (по методике Овcharовой Р.В.).